成人映画

vol.no.51

昭和44年12月18日 第3種郵便物認可 昭和45年4月1日発行 通巻51号 毎月1回1日発行

¥100

大胆な19歳・青山美沙のフレッシュな魅力

性暴力を斬る!!

売春暴行白書

AOIカラー
成人映画

青山リマ
大月麗子
浅香なおみ
・
吉田純
勝郎
堺浩二
花巻二郎
国分

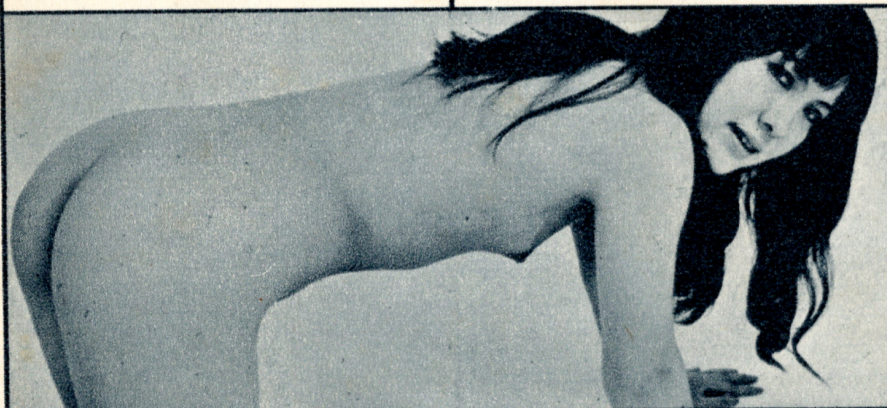
淫乱な母、そして義父に強姦された少女の数奇な半生記を描く暴力売春の実態!!

監督・渡辺護
撮影・池田清二
照明・栗本和夫

葵映画株式会社
東京都中央区銀座7-12-6
トキワビル5階(542)1081-2

成人映画

No.51＝1970

目　次

SEX INCINEMA

★★★★★★ 新作紹介 ★★★★★★

スクリーン・エロティシズム

肉のしたたり＝関東映配配給

岡島産業の社長（大木弦介）は、後妻の久子（有沢真佐美）と先妻の子五郎（吉志譲二）の三人暮しだ。久子は姉の子みつる（真湖道代）を引き取り五郎と夫婦にし岡島家の財産を狙っていた。しかし社長は金づるのため千春（青山美沙）と五郎の結婚を望むのだが…。

監督＝早坂紘

「肉のしたたり」の真湖道代

女性と性病＝大蔵映画配給

田舎の洋裁店で働いていた千加子（辰巳典子）と世津子（立花悦子）の二人は、ある日、不良たちに襲われ犯される。そんなことから家出した千加子は東京へきた。仲良しだった河辺（島たけし）が訪ねてきたが、それからの彼女の生活は転落してゆくのだった。

監督＝小川欽也

「女性と性病」の辰巳典子

女教師の性教育

＝東京興映配給

高校生の徹（中山一男）は進（太田真一）の母（清水世津）に年上の女の色気を感じていた。同級生の典子（津島知子）にオナニーをして見せてといわれるがオナニーのやり方も解らない性的無知だ。ある日、家庭教師の明子（一星ケミ）がきたため事態は意外な方向へ。

監督＝山本晋也

「女教師の性教育」の清水世津

女高生性の曲線

＝ミリオンフイルム配給

女高生の冴子（浅川洋子）は同級の草野（藤木茂）を愛していたが草野は弘子（川村冬子）を愛していた。弘子は冴子の父（岡龍弘）の二号節子（香取環）の妹だ。三人の高校生は大人達のみだらな世界に反抗し健康な青春を求めるが、大人達は彼らの夢をこわしてゆく。

監督＝新藤孝衛

「女高生性の曲線」の川村冬子

色情白日夢

＝東京興映配給

剛介（堺勝郎）は強烈な欲情をもっていながら気の弱い男のためその吐け口を求められずその欲求不満を慰さめるためさまざまの空想を描く。空想の世界で彼はハンサムで常に女性達（乱孝寿、麻紀れい子、邦かほり、大月麗子）に囲まれ情痴に酔っていたが現実の彼は…。

監督＝沢賢介

「色情白日夢」の麻紀れい子

リマ

「刺青女のきんちゃく袋」

刺青女のきんちゃく袋

＝関東ムービー配給

お鯉（結城マヤ）は賭場の壺振りでは男も顔負けの女やくざできんちゃくお鯉の異名をもつ姐御だ。彼女の父も壺振りの名人といわれ、父の死後乾分の新治（山本昌平）に仕込まれ、処女も奪われた。ある日、旅舘の女中・（高見由紀）と客のいざこざに乗り出した彼女は

監督＝渋谷民三

売春暴行白書

＝葵映画配給

光子（青山リマ）と母浜代（大月麗子）は夫と情夫留吉（花巻浩二）のいざこざで居づらくなり別の村へ行く。浜代は奥西（吉田純）

「売春暴行白書」の青山

の後妻になるがある日、留吉と合っているのを見つけられる。浜代は娘の光子を奥西に犯させるのだった。義父に犯された光子は上京するが…。 監督＝渡辺護

「女極道肉地獄」の珠瑠美（上）（下）

女極道肉地獄

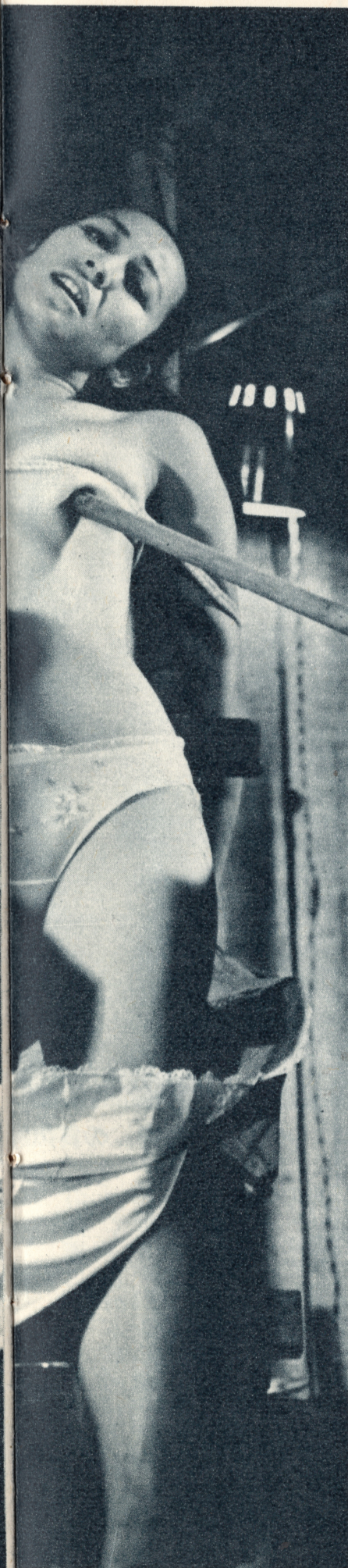
＝六邦映画配給

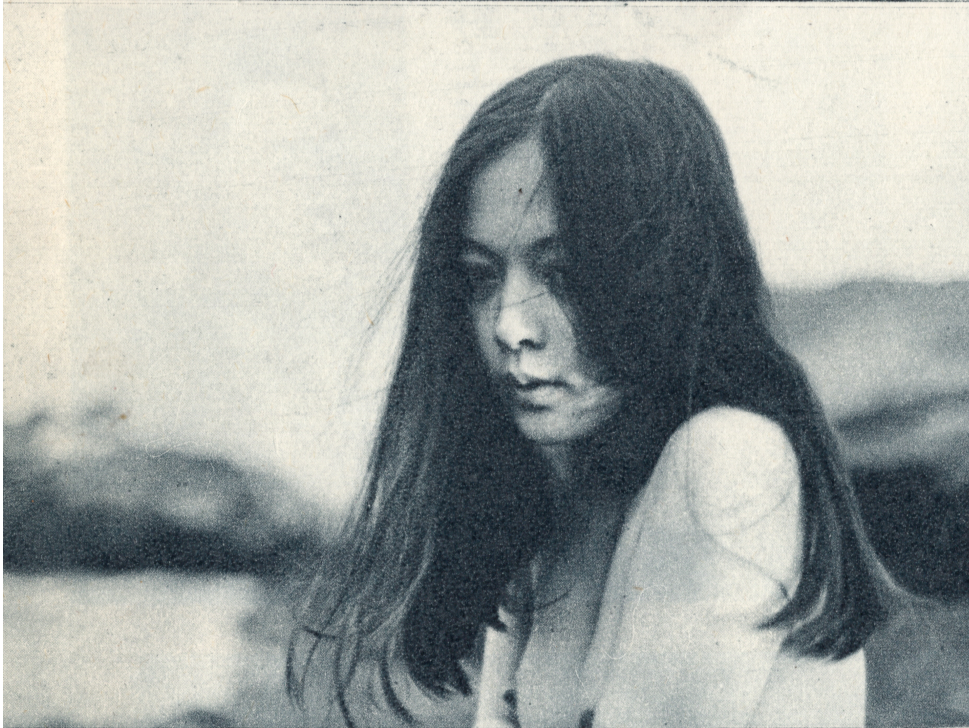
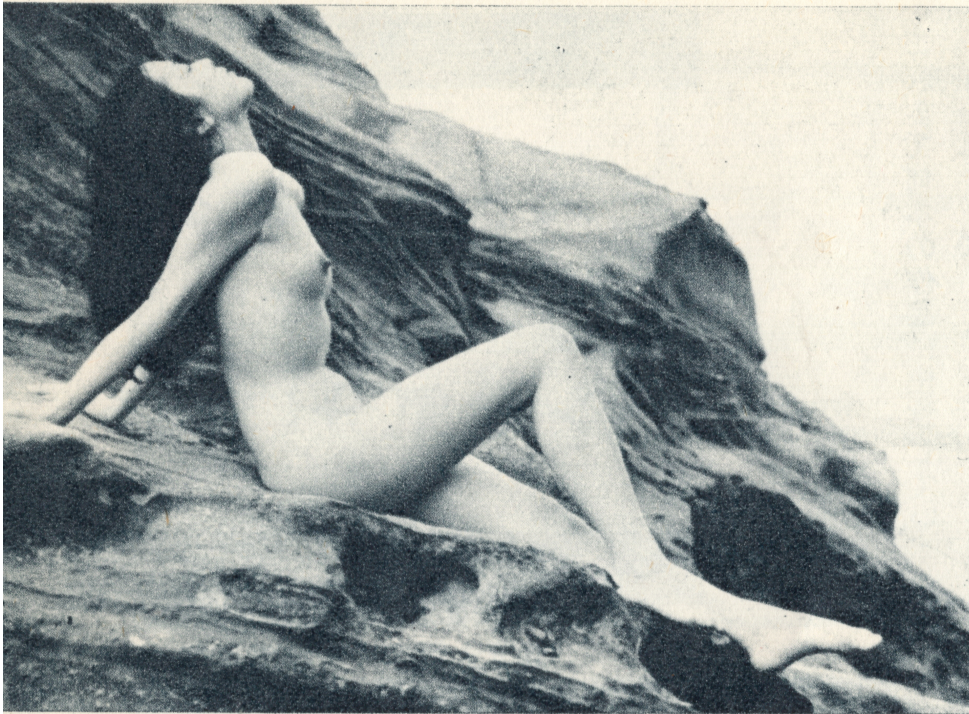
女やくざ壺振りのお仙（珠瑠美）と信太郎（椙山拳一郎）の二人はイカサマ賭場荒しだった。お仙の父は旅館を経営していたが、お仙が家出したためお仙の妹珠江（邦かほり）とひっそりと暮していたが土地のヤクザのため殺された。五年振りで家に帰ったお仙は珠江からその話を聞き復讐する。

監督＝葉山隣

乳房解禁

＝大蔵映画配給

女スリの正子（二条朱美）は釈放された日、見知らぬ男の出迎えをうける。偶然、殺人現場を通りかかった正子を相手が知っていて殺し屋（里見孝二）を雇ったのだ。不審に思いながらも彼の車に乗った正子の前に意外な事件が…。美矢かほる、乱孝寿らが出演。監督＝小川欽也。

「乳房開禁」の二条朱美

条朱美

「薔薇の讃歌」の新人山田三枝子

薔薇の讃歌

＝国映配給

カメラマシの松山は三枝子というモデルを得て永い間いだいていた夢を実現させる。それは三枝子にとって過酷な仕事だ。男性交渉、酒、タバコを禁じられる。四年間たえぬいた三枝子の写真展は好評だったがそれによって失った青春を取り戻した三枝子は死しかなかった。監督＝向井寛

「乳房開禁」でリンチされる二

シリーズ人間〔2〕

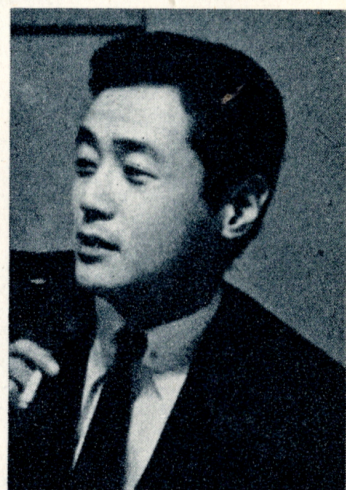
テストを重ねるうちにヘンな気分になる

男優の㊙告白

これまで何本の作品に出演しているか

「鉛の墓標」（40年）でデビューしてかれこれ百五十本になるでしょうねボクは「情事の履歴書」「情事残酷史」など国映の〝情事シリーズ〟が多いですね。

ピンク男優の使命感みたいなものは。

映画はあくまでも映画作家のものであって俳優は素材でしかない。だからいかにいい素材になり得るかと念じていますからあまり大きなこといえないですよ。

野上正義の略歴

15年北海道生れ。釧路高校卒。テレビ映画の「人間の条件」などに出演、二枚目スターとしての売れっ子。一児がある。日宝プロ所属。

野上正義

ベッドシーンをやっていてその気になることありや、いなや。

このごろの若い女優ってのはほとんど演技の経験の少ない人ばかりですからね。なにしろピンク映画一本もみたことないってのがいるし、そんなのがベッドにドタリとマグロみたいに寝っころがられた日にゃ、こちらは気分出るわけないね。

乗りませんよなれているのはアノ方ばっかりでね。

でもいままで全然その気にならなかったといえばウソになりますけど、時たま感じちゃうことだってありますよ。

それではどんな相手の時にそうなるのか。

やっぱり何本かおつき合いした相手ですね。仕事の上でですよ、誤解しないで下さい。

テストなんかやっているうちに、相手の女優さんの太モモが自分の太モモに触れたり、相手の内股に入りこんでピッタリ密着したとき、ムラムラとしたムードになったり、エレクト現象が起きたりすることはありますよ。

現時点で主張したいことは。

製作費が二百万円を割り、少ない日数と、パッとしない企画の中で、結局シワ寄せの被害を受けるのはいつも役者ですよ。悲しいことです。ボクは監督の一つの確信とか作家意欲みたいなものに共鳴してついて行っているわけですからね。

向井寛、梅沢薫監督たちに一つの説得力、

つまり作品の上での説得力があるからついて行っているんで期待しているわけです。

たとえばクマなんか動物を使ったある監督はその時点から思想的にも作家意識として伸びて成長したのかというと、さほどの変化がない、ボクらは素材人間であると同時に映画作家への共鳴者であり、仲間なんだから、つねに成長したいですよ。これからは思想をもった人がどんどん出てくるし、この世界に一番不足しているのが、真の映画作家だと思うんですよ。

「情事残酷史」の野上正義

いまのギャラは。

月二本、一本五万円程度ってところ。楽じゃありませんよ。

自分の将来について

行く行くは監督が目標ですけどね。

■成人映画バック・ナンバーのお知らせ！

創刊号から揃えてみませんか？

「成人映画」のバックナンバーを揃えませんか。今がチャンスです。部数に制限がありますのでご希望の方はお早めにお申込み下さい。創刊号より一応揃っておりますが25号のみ売り切れです。なお、お申込みの際、切手か現金書留にして下さい。各号とも一部百円。送料はサービス致します。
宛先は東京都中央区銀座６ノ14ノ17　村木ビル５階現代工房。

新・魅力探険

MISAAOYAMA

＊青山美沙の大胆なポーズ

大胆な19歳

青森の出身というだけあって、その肌の白さとキメの細かさはやっぱりと思わせる。さむさのせいか肝心のオッパイが〝小さくみえまぁす〟というのも風土と環境のせいだろうか。まだ青森ナマリが抜けない。素朴なところがいい。一昨年上京して名古屋でOLをしていたが、名古屋がダメならピンク女優があるさ…ってワケ。44年11月「男殺し極悪弁天」(関東映配)でデビュー。S－58、B80、W55、H86、44キロ、19才。

不感症が売りものの女優

＊浅香なおみにHな質問

やっても、やらなくても不満足なんだそう。というのも自称〝不感症〟。ホントかね。それも男が悪かったのか、恵まれなかったのか。19才だもの、これからが楽しみだぜ。

酔うとヒステリーになる

問 キミの好きな色は?

浅香 原色が好き。赤と黒ね。下着は白が多いけど。

問 きょうのパンティの色は?

浅香 白。女学生みたいにですよ。

問 体の中でどこが好き?

浅香 手ね。

問 どうして好きか。

浅香 自分できれいだと思うからよ。

問 そりゃそうだ。お酒はどうだい?

浅香 ジン類が好き。ジンライムだったら5・6杯イケるわ。

問 飲むとどんな状態になるや。

浅香 人がそばにいる時はヒステリーを起こすの。カベに頭をぶっつけてる。自分自身に演技しているのね。一人の時はヒステリーの対象がいないからショボンとしているわ(あたりまえだ)

問 キミの性感帯はどこ?

浅香 ナシ。不感症気味。

問 はじめてキスしたのは何才?

浅香 17才。

問 セックスの初体験は?

浅香 17才の初夏。相手は25才で自分では芸術家と思っている男。ファナテックな男ね。

犯されることの苦痛

問 どんな気持した?

浅香 お酒のんで酔っていたし、それにお酒の中に薬入れられたから全然おぼえていない。二回目が初めてみたいなものね。

問 その人とは現在どうなっている?

浅香 ある朝、蒸発した。街角をまがったらもういない。婚約してたけど、彼の家が倒産してだめになったので逃げ出したのね。それっきりよ。

問 現在のセックスの発散は?

浅香 初めての人と別れてショックで七ヵ月もなった。現在は一ヵ月位い接してない。接しなくても平ちゃらね。不感症だから。

問 それじゃ自分自身満足しないだろう

浅香 不満足だけど、したって不満足よ。それでもアタシセックスの話をするのが好きなんだ。

問 経験した男性の数は?

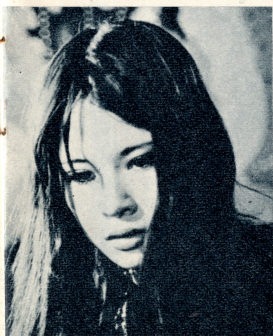
浅香 13人ていどね。

問 もっと多く経験したいか。

浅香 いいえ、ただ一人だけを守り通したい。

問 セックスの時、フトンとベットとどちらが好き?

浅香 ベッド。ムードがいいし、フトンは安宿的でイヤね。ベッドは動的だから好き。

問 中年の妻子ある男性はどう思う?

浅香 別世界ね。興味ない。

問 どんなタイプの男性が好き?。

浅香 ピーター。かわいいでしょう。

問 男性のどんなところにセックスアピール感じる?

浅香 人によりけりね。素肌にビロードのシャツを着たときの首筋とか、やせてかれんな所に感じる。

男につくす愉しみ

問 男にホレたらどうなる?

浅香 私は男につくすタイプだから、相手が働かなくてもたべさせてあげるわね。好きになったら総てがわかんなくなる。

問 寝る時のスタイルは?

浅香 ネグリジェが二枚とパジャマ一枚を交替で着る。時には素っ裸か。それが一番快的よ。

問 毛深い?

浅香 全然ない。

問 この仕事は続けるつもり。

浅香 成り行きませ。

問 この世界の魅力は?

浅香 自分というものが出せるし、なるべく自分を出したい。私は心臓が悪いから冬の仕事はつらいわ。適当にズッコケちゃうの。

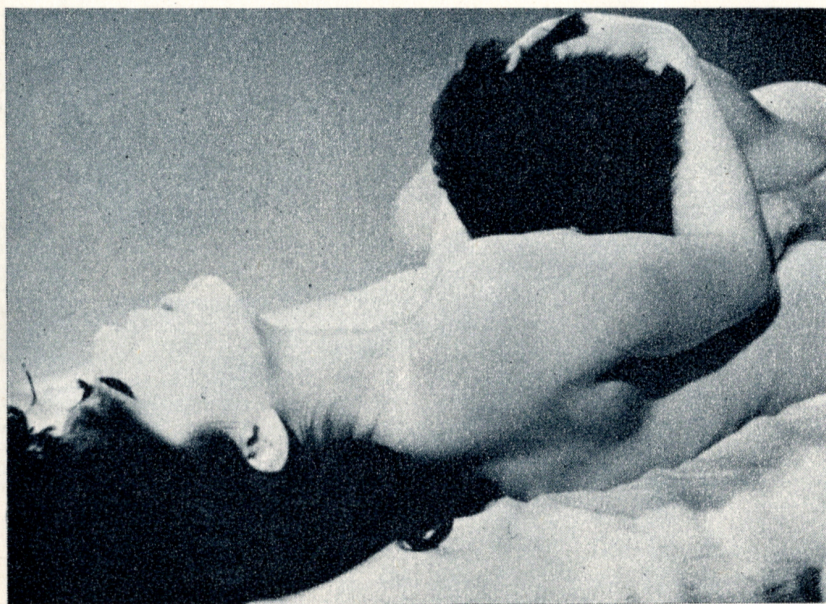
●ピンク映画みたまま

現代の性混乱と異常性を訴える

（白昼の誘惑）
（国映配給）

■…梅沢監督の前作「陶酔の世界」と同型で性の深層心理を扱った作品。だが性と人間の扱い方が表面的で、もう一歩、突っ込んで強く訴える迫力に欠けている。

物語は平凡な独身サラリーマンの英治（野上正義）は満されない身体をかこっていた。そんなある日、彼のアパートに若い娘純子（高島和子）が部屋に入ってきた。彼女は英治を夫と呼び、三ヵ月前、この部屋で処女をあたえたという。驚いた彼は、頭の狂った娘だろうと相手にせず帰すが、翌日も現われる。困った彼は彼女を精神病院に連れてゆくが、彼女は正常で、むしろ英治の方がおかしいといわれる。頭の混乱した彼の前に、黒メガネの男（今泉洋）が現われたり、純子の父親や友達までが英治と純子は婚約者だと証言する。監督＝梅沢薫。

■…人間は誰もが、自分だけは正常だと思っている。ところが、いつどこで異常者扱いされるか解らない。そんな人間の異常性の本質を衝こうというのがテーマになっている

「白昼の誘惑」の麻紀れい子と野上正義

■…高島は結婚相手に、現代を泳ぎ抜いてゆく強靱（じん）な神経の持主をさがすため、野上をマークした。平凡な生活をしている野上を試験するため、野上のまわりの人間を金で買収し、現実の生活を破壊してゆく。それに耐えられなくなった野上の神経は現実と妄想に混乱してゆく。一人の娘と金の力で、男がモルモットにされた。そうした人間のもろさや加虐の構成が弱く表面的になったのはおしい。現実と妄想のダブルイメージのベッドシーンで見る側に正常と異常性の混乱を波及させようとしている。不思議な映画である。

川島のぶ子

●ピンク映画みたまま

女と寝ることだけ空想する男

（色情白日夢）
（東京興映配給）

■ピンク映画になぜ喜劇が少ないのか。この喜劇映画ブームのさなかなんともおくれてきた連中ばかりの多いピンク映画界である。

山本晋也、関孝二監督が喜劇畑で気を吐いているが、ベテラン沢賢介監督が珍らしく取り組んだ喜劇である。

日本テレビの「ゲバゲバ90分」をみると現代のナンセンス喜劇、社会風刺がおそろしいほど迫力を持っていることを知らされるが、そのうちの何分の一かでもいまのピンク映画に欲しいものだ。

それでこそピンク映画の体制批判の魅力とゲバルト映画の意味があるのだ。プロデューサーも監督も勉強不足を責められて当然である。自からの知恵のなさをゼニのなさに転嫁してはならないのだ。

「色情白日夢」の乱孝寿と堺勝郎

■この映画は一人の〝セックス空想癖〟のある男の物語。サラリーマンA君（堺勝郎）はなんでも女をみるとその女とセックスをした空想にひたる平和な男だ。モーレツもソーレツも知らない現代とはかけはなれた男だ。大正時代に生きているような現代性のまるっきりない男が主人公である。そこには今日的な共感を得られるような男が登場して来ないところに、ピンク映画が現代人に密着しない断絶映画といわれる責任がある。

会社の専務の二号（乱孝寿）に手当を届けに行き入浴中の女に背中を流してやりセックスする空想にひたる。

料亭では芸者にカブキ役者に似てるといわれてモテてセックスの夢想をするし、アパートに押しかけてきた会社の女の子（麻紀れい子）に抱いてくれとせがまれる。だがこれだけは本物で、二号と麻紀が結託して会社の機密を男から盗もうとして殺しにかかる。

■映画はさまざまの女とセックスをしたいという男の願望を風刺しようとしたらしいが、描写不足。現代サラリーマンの気の弱さを堺勝郎が軽妙に演じてバッグン。手堅い演出だ。

ベッドシーンになるとパートカラーになり、典型的なベッドシーン映画だ。女優の演技力が登場してくる順に下降してくるのはなんとも皮肉であった。

眼　次郎

テレビとピンク映画の差

――入浴シーンが売りものの二作品の評判――

「番台実話物語」の入浴シーン

テレビドラマに女湯のハダカシーンが登場するというので、サラリーマンの帰宅が早いーと騒がれているのが、TBSテレビ、水曜よる9時30分の「時間ですよ」。

なんとこのヌードのおかげで視聴率が20パーセント台をマークするという好調さ。ところがピンクの方では一足おさきに「番台実話物語」（東京興映・監督山本晋也）という女湯に男も入ってメロメロにドラマを展開するドラマが好評だった。テレビのようにオッパイをかくして撮ったり、お尻の割れ目がどうのという規制がない。ピンク女優が堂々たる入浴シーンをみせ、まさに圧巻だった。実際に町の女湯を深夜からヒルころまで借り切って撮影したものだが、この映画は週刊誌にもとりあげられて好評だった。

「時間ですよ」の堺正章

テレビの「時間ですよ」は17万円の費用をかけて作ったタイル張りのインスタント浴場に常時8人のヌード・モデルが、お客さんになって、さり気なく、脱いだり、洗ったり。ボイラーマンの堺正章が目のやり場に困ったそう。

モデルの出演料は一回一万五千円だそうだが、その点ピンク女優の場合は一日約一万円程度。やっぱり割に合わないね。

シネ基地街

作家佐藤愛子氏のロケ取材
プロ鷹作品「文春」に紹介――

作品のロケ現場取材はいまさら珍らしくもないが、いま売れっ子の作家佐藤愛子さんが「文芸春秋」四月号の「愛子の小さな冒険」で〝ピンク映画ただいま撮影中〟と題して、プロ鷹のロケ現場の模様をつぶさに取材している。

〝色狂り、みな殺しの誤算〟の撮影だが、女流作家の目にこのショッキングなベッドシーンやハダカシーンはどう写ったか―がこの記事の興味のマトらしい。

さらにあるピンク映画館で映画をみているが「映画は終り、場内は明るくなって欲求不満のまま、悄然と帰路を辿る。気のせいか、お客の表情は競馬ですった男、あるいは夜夜、隣の新婚夫婦に悩まされている独身男の顔つきに似ているのである」などと観察している。

また国映で行った「薔薇の讃歌」の主役募集の審査風景をのぞいている。この〝愛子の小さな冒険〟は鋭い切りこみ方や特有の主張はみられないようだ。

取材する佐藤愛子と木俣監督

「エロス＋虐殺」
上映禁止申請却下――

吉田喜重監督の「エロス＋虐殺」の上映をめぐり、元代議士の神近市子さんが吉田監督とATGを相手に「プライバシーの侵害と名誉棄損だ」として上映禁止の仮処分を東京地裁に申請していたが、去る十四日、民事八部吉川正昭裁判官から「プライバシーの侵害とはならない」と神近さんの申請を却下する決定を下した。これにより、同映画は予定通り上映され、かなりのヒットを生んでいる。

このプライバシー事件で逆に宣伝となったようなものだが、この問題について日本映画監督協会、日本映画ペンクラブ、映画作家、評論家たちがこぞって言論と表現の自由の声明文を出して働きかけたこともこの映画を守ったともいえる。

濡れ濡れトピックス

いつでも、どこでもピンク映画が見られる

——本格的カセット時代・ピンク映画にも波及——

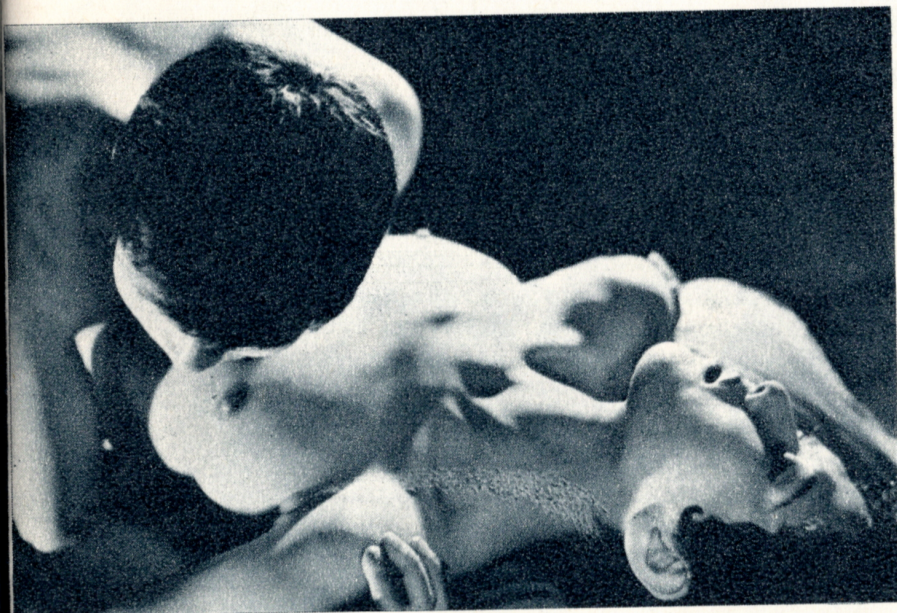
激動の70年というが、ことしの映画界にとっては正に〝激動の70年の映画界〟といえる。

松竹がショッピングセンター事業の本格化、東宝の大幅な改革、大映、日活の配給合同によるダイニチ映配設立といった具合で、さらに各社がビデオ・カセット事業の計画まで、多角化と映画企業の改革が激動する年になる。

そしてこうした邦画五社の動きに対してピンク映画界はどうなのか。

三百万円映画から二百万円を割る製作費、観客動員数も下回っていることは事実で、作品内容のためもあるが、映画界全般の後退にまきぞえを食っていることは事実なのだ。

だからといって傍観していいのか—となると、ピンク映画界でもそれなりに激動に対応する動きがみえはじめている。

まず関東ムービーでは一千万円映画を作る方針だという。桑原社長の構想によると、「積極的に打って出るしか好転の道はない。そこでピンク映画だけにこだわらず、大局的に映画を作ろうというわけだ。

ット時代は、もうそこまできている

五社のマーケットにも通用する作品を製作したい」といい目下準備を進めている。オールカラーで監督も五社出身の監督を起用し、九月ごろ封切りを予定している。

また国映が製作した「薔薇の讃歌」(監督向井寛)は従来のマンネリから脱皮しようと、新人女優を広く公募し、ヌードモデルの入水自殺事件を素材にして〝女性もみれるユニークなエロティシズム〟を狙っている。これも従来のピンク映画を脱して、より大型の作品を狙っている。

さらに邦画各社がビデオカセットの製作販売の計画を進めているが、ピンク映画界でも二社が〝ピンク映画のビデオカ

セット″の製作販売を企画し、準備中だ。

A社は二千万円の資本金で某フィルム会社の機械を購入、その受像機も約十一万円で売り、ピンク映画か、まったく別の作品をビデオ録画してテープを売る方法。オールカラーで、いながらにしてピンク映画が見られるという新事業を計画している。

これはテレビにビデオカセットをかけて映像を写し出すのではなく、ミニの特製スクリーンと再生装置（映写機のようなもの）にかけて観賞する方法だといわれ、その装置が約十一万円程度になるのではないかという。

家庭やグループ、ホテル、温泉旅館などで活用するとなると、また新しいひろがりをもったビデオカセットプロダクションと配給セールス会社などが登場してくることも必然的だ。もう一つのB社では関東支社をいきおいよく廃止して、事業本部を新設した。部長、営業部長、製作部長を発令したのも、ビデオカセットの新事業をはじめるためだ。これまでの作品をビデオカセット化して、販売する作戦だが、ピンク映画界にも新しい情報化時代と、新しい映像産業の幕があけようとしている。

家庭でも旅先でも、こういった濡れ場を見られるカセ

禁断のポーズ
眠られぬ夜・あなただけの私をお部屋に！

このところピンクスターのヌードスチールや、本誌に掲載の特写スチールがほしい、パネルにして部屋に飾りたいという要望が増しています。そこで、本誌で特写したつぎのスチールを特別に販売することにしました。

希望の方は番号と大きさを指定して、料金を現金書留で送って下さい。

（大きさと価格）▼キャビネ版5枚組千五百円
▼六切サイズ千円。パネル張り五百円増
▼四切サイズ二千円。パネル張り五百円増
▼半切サイズ三千円。パネル張り千円増
（送料は当方負担）

1 桂奈美

2 仲小路慧理

5 江島祐子

4 祝真理

3 辰巳典子

7 浅香なおみ

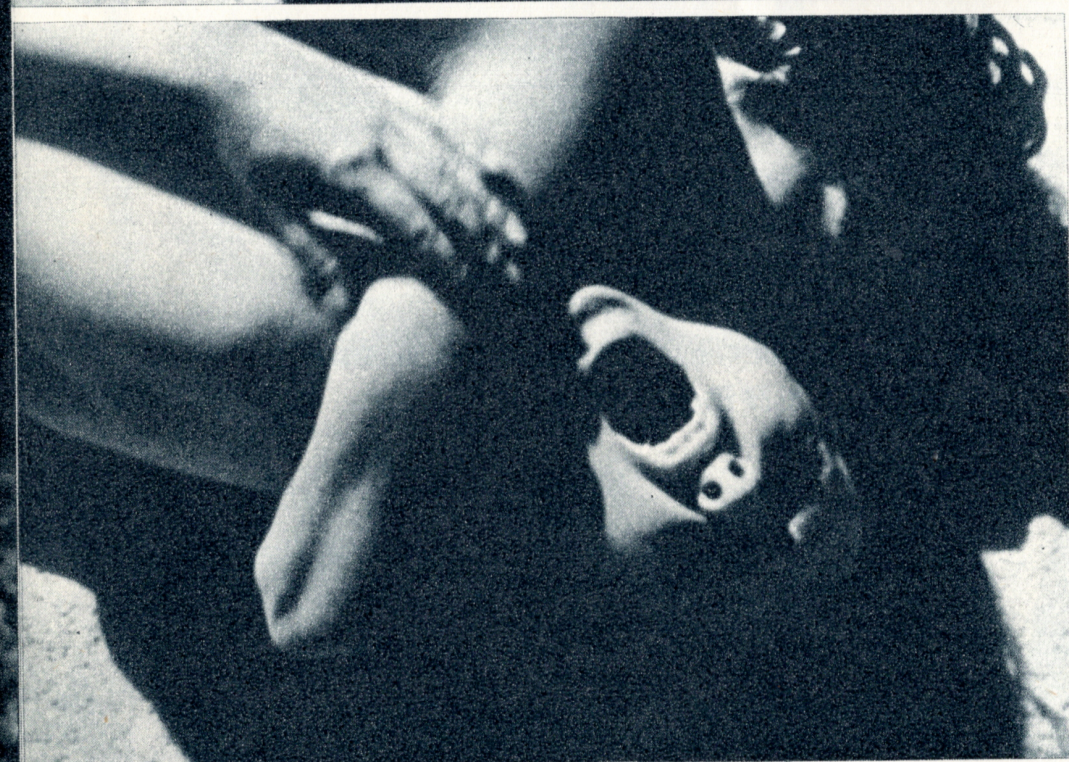
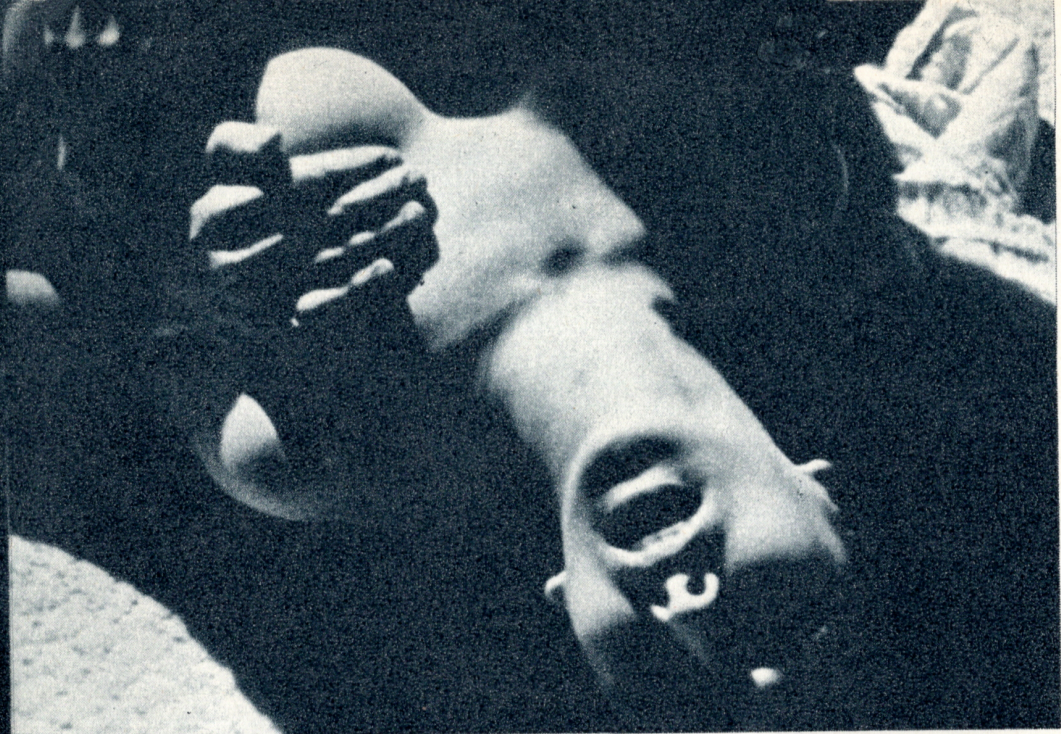
6 瞳亜矢子

洋画の窓

●ゲバルトSEX 若い世代の愛と性を描く

「ゲバルトSEX」（松竹映配提供）はただ単なるセックス映画にとどまらず、世界各国で問題を提供している学生運動の闘士の私生活を鋭いカメラで暴いたセンセーショナルなエロティシズム映画だ。

主人公は学生運動のリーダー（ジャンニ・マッキア）と昼は秘書、夜は二号という二つの顔を持つ女（スーザン・スコット）の二人の愛欲のかっとうを中心に、現代の若い世代の愛と性をあますところなく描き出している。とくに激しい愛欲描写のシーンは圧巻だ。

OPチェーン 映画ガイド

期間	作品	作品	作品
3/24 〜 3/30	肉のしたたり（関東映配）	昭和セックス犯罪史（六邦映画）	
3/31 〜 4/6	乳房開禁（大蔵映画）	みな殺しの誤算（ミリオンフィルム）	売春暴行白書（葵映画）
4/7 〜 4/13	不倫の茂み（大蔵映画）	蛇性のみだら肌（ミリオンフィルム）	
4/14 〜 4/20	セックス解放区（ワールド映画）	刺青女のきんちゃく袋（関東ムービー）	
4/21 〜 4/27	尺八弁天（関東映配）	㊙女遊び（日本シネマ）	
4/28 〜 5/4	女性と性病（大蔵映画）	花弁のもだえ（ミリオンフィルム）	女極道肉地獄（六邦）

ミニ・ミニ・ニュース

★国映の4月作品「薔薇の讃歌」（監督向井寛）は4月封切に先立って有楽町のビデオホールで特別有料試写を行う3月26、27日5時と7時の二回。料金は三百円。

★東京興映4月封切作品はつぎの通り決定した。「女医の性徴期」（監督山本晋也）「はめ絵遊び」（監督志賀隆）「シロクロ夫婦」（監督渡辺護）

★関東ムービーの5月作品はつぎの通り決定。「㊙性科虎の巻」（監督新藤孝衛）「女護ヶ島」（監督沢賢介）

★プロ鷹が主宰する劇団鷹の第二回公演は「好色女火あぶり」（作・演出木俣堯喬）を3月24日から恵通チェーンで公演する

落丁、乱丁本はおとりかえいたします。

編集後記

■週刊誌の影響で、遂に私もテレビに出た。東海テレビの「テレビナイトショー」（3/5よる11時10分・フジ系）。その日の仕事を終えて新幹線で名古屋のテレビ局へ。「和服にして下さい」というディレクターの注文で、久々に和服スタイルになったが、なんともさまにならず閉口。「鋭角女性」のタイトルが泣くようなもの。後日いろんな人から"見たよ"といわれる。テレビは疲れるし、やっぱり姿のみえない活字の方が性に合っている。

■映画界にも局面打破の新しい方法論が研究されており、ピンクビデオカセットの新事業は新しい映像文化を生んでゆくこと必然ですそれだけにいい企画、おもしろい作品を作る必要性をいまほど要求されるときはないと思う。

■新しくはじめたシリーズ人間、男優の連載ものいかがですか。こんなことをききたいという希望があったらぜひ注文して下さい。「Hな質問」も同様、意見をよせて下さい。

成人映画

■昭和45年4月1日発行・通巻51号・毎月一回発行■編集兼発行人・川島のぶ子■発行所・有限会社・現代工房・東京都中央区銀座6〜14〜17村木ビル5F・〒一〇四 電話・東京（543）7579 ■定価一〇〇円

■練馬映劇 (991)0134
■池袋地球座 (971)8796-7
■大宮オークラ 大宮(41) 1040
■川口松竹
■立石金竜 (693)5751
■板橋ピース (961)2222
■池袋名画座 (982)6104
■大宮セントラル 大宮(42) 2428
■梅田名画 (886)7297
■荒川銀映 (803)1605
池袋
■荻窪スター座 (392)0009
■新宿座 (209)4338
■両国劇場 (631)2421
新宿
■浅草名画座 (841)2400
■市川OP 市川(22)2668
■エビス地球座 (713)2429
■渋谷地球座 (462)2539
■上野セントラル (831)3136
■錦糸町地球座 (634)8901
■荏原センター (781)6975
■目黒ライオン (491)2557
■テアトルSS (461)0395
■ヤエスシネマ (281)7676
■自由ヶ丘ヒカリ座 (717)4210
■カジ橋座 (231)2808
■ヤエススター座 (201)5081
■銀座地球座 (561)4660
■反町ロマン座 横浜(491)3415
■京浜映画 横浜(581)2382
■新橋名画座 (591)5033
■新興館 千葉(22)0914
■横浜東亜 横浜(261)3716
■横浜光音座 横浜(231)0837
■茂原劇場 茂原(2)3416
成人映画発売館
大阪
■吉本キネマ (451) 6793
■天六映劇 (351) 9138
■あべの名画座 (615) 5885
■布施映劇 (722) 2845
神戸
■富士映劇 (86) 4298
姫路■帝劇 (23) 9030
西宮■今津大映 (33) 0580
京都
■八千代館 (221) 2250
名古屋
■テアトル希望 (541) 3044
■今地フジ (731) 4763
岐阜
■朝日映劇 (63) 3321
四日市
■ぼたん劇場 (52) 2311
岡山
■岡山劇場 (22) 2373
■新劇ゴールド (55) 8808
■太陽会館 (22) 5295
■福山名画座 (23) 2121
■太陽会館 (22) 5295
松江■スワン座 (2) 3885
山口
■萩東映 (2)0196
福井
■メトロ劇場 (22)1772
新潟
■大要劇場 (23) 1751
福島
■若松大映 (2) 0220
■平名画座 (4) 3801
宮城
■仙台公園劇場 (56) 4369
■名掛丁地下劇場 (23) 8748
仙台ロマンス座 (34)0126
栃木
■太陽劇場 (6) 0316
町田
■町田映劇 (22) 3161
■エトアール劇場 (22) 2828
松本
■小劇場 (2) 7350
静岡
■沼津中央 (62) 5180
沼津国際 (62)5150
■新映 (52) 7350
浜松スカラ座 (52)4783
群馬
■前橋会館 (31) 2510
■伊勢崎オリオン座 (6) 0347

◎自宅で仮性包茎も早漏もピタッとなおり、どんな短小も細茎もモリモリ増大する無痛式自宅増大医学が公開されました。

◎短小というのは標準サイズ以下のもので、その標準サイズは各医学者のデータを平均してみると、長さ12・7センチ、周径(マワリ)11・5センチとなっている。ところが細胞医学の開発が遅れていたため今までの人々はサイズというものは生まれつきのものでどうにも仕方のないものとあきらめざるを得なかったところ、西ドイツの人体医学に立脚して苦心研究され、手術も注射も打たず自宅で誰にも知られず貧弱な細茎を太茎に、包茎を正常に早漏症もピタッとなおす「無痛式自宅完全増大医学」

男性に急告

がいよいよ公開されたのであります。

◎この自宅増大法は異物注入とか注射とか手術とかするような整形ではありません。少しも痛みがなく、自分ですぐできるすばらしい方法で、そのものの細胞組織の肉質を急速にふやして少しの無理もなくモリモリ増大する方法です●仮性包茎●短小永久長大●亀頭部拡張増大●早漏症根治●中老性萎縮症根治●性感低下も●勃起力低下も●弱精症●夢精症●悪性オナニー自慰症も早漏症もピタッとなおりどんな短小もモリモリ増大延長するのであります。切手を七〇円フートーに入れて送ればくわしい公開案内書急送いたします!!

申込み先は〒158東京玉川局区内四

◎日本細胞医学研究室 成人映画係

「成人映画」
昭和四十四年十二月十八日第三種郵便物認可
昭和四十五年四月一日発行（毎月一回一日発行）
通巻五十一号
昭和45年4月1日発行
編集発行人 川島のぶ子
発行所 東京都中央区銀座六ー一四ー一七 村木ビル五階
電話（五四三）七五七九
現代工房
定価百円

薔薇の讃歌

国映 国映株式会社
《成人映画》パートカラー作品

話題をまいたあるモデルの死をめぐって……………!!

制作企画 朝倉大介
脚本 宗 豊
監督 向井寛
主演 山田三枝子